

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»**

Методическое сообщение

на тему

**«Особенности работы концертмейстера
в классе хореографии.
Предмет Классический танец»**

Составил:
концертмейстер,
преподаватель
по классу фортепиано
Иванова Анастасия Юрьевна.

Московская область,
г.о. Клин,
город Высоковск
2021 год

Введение.



Танец пришёл к нам из глубокой древности. Его возникновение было бы невозможно, если бы на помощь движению не приходила музыка. Она усиливает выразительность танцевальной пластики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Хореографическое искусство изначально синтетично, ибо вне музыкального сопровождения оно не существует. И как связующее звено между музыкальным и хореографическим искусством выступает именно концертмейстер.

Специфика концертмейстеров хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов, призванных участвовать в повседневной творческой работе преподавателей-хореографов. Творческая атмосфера, которая царит на занятиях, не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям

Как мы все знаем, концертмейстеров именно хореографии в учебных заведениях нашей области не готовят. А ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать на практике. И поэтому концертмейстер хореографического отделения школы искусств должен прилагать максимум усилий для самообразования, только тогда возможна успешная и плодотворная работа в этой области концертмейстерской деятельности. Необходимо также овладеть танцевальной

терминологией, чтобы знать о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского.

Музыкант - концертмейстер, воспитанный в лучших традициях отечественной академической подготовки, преимущественно привык играть по нотам, аккуратно следуя оригинальному тексту, следя не только за своей партией, но и за партией солиста. В нотах, находящихся перед глазами пианиста в хореографическом классе такой партии танцовщиков нет, с ней можно ознакомиться лишь с помощью бокового зрения.

Внимание концертмейстера — внимание многоплоскостное. Оно распределяется не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно что и как делают пальцы, как работает педаль, что в данный момент делают дети, что требует педагог, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс. Концертмейстер работает в ансамбле с танцорами, а не является «тапёром», иллюстрирующим происходящее действие. Правильная работа в ансамбле — необходимое в концертмейстерской практике качество. Играя, концертмейстер должен чётко осознавать, что не является самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества. Выразительное исполнение музыки концертмейстером очень важно. От того, как исполнено им произведение, зависит восприятие, понимание образа и в конечном итоге качество выполняемых движений. Поэтому излишне говорить о том, что концертмейстер должен быть не только грамотным, но и пианистически оснащён: уметь грамотно фразировать, тембровать, быть ритмически организованным.

Подбор музыкального сопровождения требует большого внимания и временных затрат. Периодически он требует обновления. Здесь тоже надо знать чувство меры, так как слишком частая смена может повлечь за собой рассеянность внимания детей: они не успевают запомнить звучание музыкальных произведений и координировать

в соответствии с ними свои действия. Слишком долго играемый материал может привести к тому, что движения будут выполняться учащимися механически: теряется свежесть восприятия.

Естественно при подготовке к урокам концертмейстер учитывает не только профессиональные требования, но и музыкальные предпочтения

преподавателя (например, это может быть определенный композитор, произведения которого вдохновляют хореографа на творчество, или определенная композиция, которая соответствует конкретному виду упражнений). В большинстве случаев хореографу нужна музыка с квадратной структурой, и концертмейстеру иногда приходится "корректировать" музыкальный материал.

Так же могут пригодиться и импровизационные навыки, так как каждое упражнение должен предварять препарасьон (вступление к нему). Подобно дирижёру хора, который показывает хору ауфтакт, пианист также должен каждое движение экзерсиса предварить вступительными аккордами, при которых вся фигура танцовщика готовится к исполнению заданного упражнения. Препарасьон исполняется обычно на протяжении двух или четырех тактов в ритме и характере начинающегося упражнения. Или можно взять последние несколько тактов исполняемой мелодии, и использовать как вступление.



Основная часть

Предмет классического танца состоит из трёх основных разделов: экзерсис у станка, на середине зала и прыжки. В начальных классах движения исполняются лицом к станку, в старших классах — боком к станку, держась за неё одной рукой. Весь экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение») сопровождается музыкальным оформлением.

Экзерсис у станка.



Первое движение в экзерсисе — *plié*. (приседание) Музыкальный размер может быть как $3/4$, так и $4/4$, это зависит от того какую комбинацию задаст педагог и смотря как он её захочет делать — быстрее или медленнее. Иногда бывает, что на одно танцевальное движение подходит и трёхдольный и двудольный размеры, если же Вы сомневаетесь, уточните у педагога, какой размер ему будет удобнее. Так как *plié* — это медленное приседание, то и соответственно характеру движения, музыкальное сопровождение должно быть медленным, певучим, *legato*, много педали, оттенки от *piano* до *mezzo piano*

Battements tendus (скольжение ноги по полу) выполняется всегда на 2/4 или 4/4. Это движение чёткое, энергичное. Начало движения может приходиться как на затакт, так и на сильную долю, это стоит учитывать когда задаётся комбинация. Музыкальное сопровождение неторопливое, часто используется non legato, педаль аккуратная, оттенки от mezzo piano до mezzo forte.

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) обычно сочетается с port de bras (движение рук с перегибами корпуса) - характер первой части (плавное кружение) хорошо передается, если слегка выделять первую долю такта. Сопровождение неторопливое, legato, оттенки от mezzo piano до mezzo forte. Вторая часть очень выразительная, сопровождение певучее, мелодичное.



Battement fondu(приседание на одной ноге при одновременном сгибании разгибании работающей)-движение тягучее, тающее, сопровождение неторопливое, плавное,legato, много педали, оттенки от piano до mezzo forte.

Battement frappe(удары работающей ноги по опорной) - движение резкое, четкое. Сопровождение энергичное, очень четкое, акцентируется каждая четверть, часто используется pizzicato, почти без педали, оттенки от mezzo forte до forte.

Rond de jambe en l'air(круг ногой в воздухе) движение грациозное, сопровождение подвижное, изящное, маленькие лиги сочетаются со staccato, педаль аккуратная, оттенки от piano до mezzo forte.

Adagio (медленные движения высоко поднятой ногой) -кульминация станка, самое трудное и самое эмоционально насыщенное упражнение, движение величественное, сопровождение соответствует исполнению Adagio сонат, ноктюрнов и медленных прелюдий с самой разнообразной динамикой от pianissimo до fortissimo.

Petit battement (мелкие движения работающей ноги у щиколотки опорной) - движение моторное, сопровождение быстрое, часто используется staccato, почти без педали, оттенки от pianissimo до mezzo forte.

Grand battement (большие броски) - движение энергичное, силовое, сопровождение идет в умеренно-подвижном темпе, ярко, празднично или даже героически, но легко, чередуя маленькие лиги со staccato, педали мало, оттенки от mezzo forte до forte

Экзерсис на середине зала.

В младших и средних классах упражнения на середине исполняются в том же порядке, что и у станка. Но есть и небольшие отличия. Так plie постепенно заменяется маленьким adagio. А второе Adagio перемещается в конец экзерсиса и к старшим классам вырастает до большого adagio. В старших классах упражнения на середине настолько насыщены маленькими и большими вращениями, энергичными элементами, исполняемыми с большого замаха, что для сопровождения всех упражнений следует выбирать крупную фактуру.

Allegro/Прыжки.



Маленькие прыжки должны оставлять впечатление легкости и изящества. Некоторые из них (например, *assemble*) идут в неторопливом темпе, другие (например *jete*) в подвижном. В любом темпе сопровождение идет почти без педали, часто используется *staccato*, оттенки от *piano* до *mezzo piano*.

Средние прыжки исполняются с открытием ноги на 90 градусов, поэтому они имеют силовой характер, более яркую динамику сопровождения от *piano* до *forte*. Аккуратное использование педали и маленьких лиг в сочетании со *staccato* сохраняет впечатление легкости.

Большие прыжки исполняются с очень большим замахом. Это выражение праздника, героизма и других ярких эмоций. Сопровождение энергичное, подвижное, в основном на *forte*, педаль аккуратная.

Экзерсис на пальцах

Первые движения исполняются неторопливо, сопровождение приближено к *pizzicato*, без педали, оттенки от *piano* до *mezzo forte*. Для сопровождения последующих упражнений могут понадобиться легкие подвижные вальсы, медленные плавные вальсы, изящные мазурки.

Есть ещё одна необходимая составляющая для успешной работы концертмейстера в классе хореографии. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, вместе с педагогом хореографом создавать ту неповторимую атмосферу урока классики, которую невозможно передать словами. Хореографический класс – это особый мир. Начиная от деревянных полов, зеркал, станка и заканчивая таинственным языком хореографических терминов, понятным только посвященным.

В сообщении использовались:

- материалы, нотные примеры Учебно-методического пособия Л.Е. Кирилловой
- материалы методики автора Г. Безуглая "Концертмейстер балета. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром"
- интернет-сайта <http://ru.any-notes.com>.

Для визуального представления элементов классического танца были приглашены учащиеся 5 класса ВДШИ Хореографического отделения Васина Дарья, Коваленко Елена.

Содержание

1.	Введение	2-4 стр.
2.	Основная часть	5-9 стр.
3.	Список использованной литературы	10 стр.