

Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
Высоковская ДШИ
(Сорокина Е.М.)

«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
В.02. ПАСТЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Составитель: преподаватель
по классу изобразительного
искусства Кузнецова Т.В.

г. Высоковск
2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пастельная живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Пастельная живопись» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов необязательной части предметной области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Пастельная живопись» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пастельная живопись и ее основы» при 8-летнем сроке обучения составляет 220 часа, из них: 165 часов – аудиторные занятия, 55 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
КЛАССЫ											
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	4	7	4	6	4	5	4	6	7	8	55
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	20	24	20	23	20	22	20	23	23	25	220
Вид промежуточной аттестации		заче т		заче т		заче т		заче т		зач ет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пастельная живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Пастельная живопись» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в подростковом возрасте.
3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих параллельно осваивать учебные предметы основной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными видами пастели: сухая, масляная, восковая.
2. Знакомство со способами работы с пастельными мелками.
3. Формирование понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы пастельной живописи.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий пастельной живописью должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Пастельная живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- контраст и насыщенность цвета;
- техника и стиль;
- разнообразие набросков в пастельной живописи;
- штрихи и пятна;

- силуэт человека;
- тематические постановки;
- синтез техник;
- эскиз;
- пейзаж;
- портрет;
- техника выполнения эскиза животного;
- разнообразные способы выполнения эскизов;
- построение головы;
- фигура человека;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Контраст и насыщенность цвета»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			44	11	33
1.1.	Цветовой контраст	урок	4	1	3
1.2.	Контраст в букете цветов	урок	5	1	4
1.3.	Насыщенность цвета	урок	8	2	6
1.4.	«Осень»	урок	3	1	2
2 раздел «Техника и стиль»					
2.1.	Техника и стиль	урок	8	2	6
2.2.	«Фонтан»	урок	3	1	2
3 раздел «Разнообразие набросков в пастельной живописи»					
3.1.	Наброски весенних деревьев	урок	4	1	3
3.2.	«Весенняя поляна»	урок	4	1	3
3.3.	Натюрморт из 3-х предметов	урок	5	1	4

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Штрихи и пятна»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			43	10	33

1.1.	Натюрморт: от гризайли к цвету	урок	5	1	4
1.2.	Пейзаж по представлению	урок	5	1	4
1.3.	Пейзаж цветными штрихами и пятнами	урок	8	2	6
1.4.	«Берег моря»	урок	4	1	3
2 раздел «Силуэт человека»					
2.1.	«Человек, сидящий в цветах»	урок	4	1	3
3 раздел «Тематические постановки»					
3.1.	Постановка из 4-х предметов быта.	урок	4	1	3
3.2.	Наброски овощей и фруктов, животных, предметов быта	урок	7	2	5
3.3.	«Город мечты»	урок	4	1	3
3.4.	«Чаепитие» - натюрморт	урок	2	-	2

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Синтез техник»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			42	9	33
1.1.	Синтез техник: линии и растушевка	урок	7	2	5
1.2.	Постановка из 4-5 предметов (3 натюрморта)	урок	9	2	7
2 раздел «Эскиз»					
2.1.	Техника и процесс выполнения эскиза	урок	4	1	3
2.2.	Сцена на рынке, в лесу, на вокзале, в театре	урок	10	2	8
3 раздел «Пейзаж»					
3.1.	Пейзаж «Четыре времени года»	урок	10	2	8
3.2.	Иллюстрирование русской народной сказки	урок	2	-	2

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Портрет»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			43	10	33
1.1.	Создание портрета (3 положения)	урок	12	3	9

1.2.	Обнаженная натура и натура с геометрическим фоном	урок	10	2	8
2 раздел «Техника выполнения эскиза животного»					
2.1.	Техника и процесс выполнения эскиза: верблюд	урок	4	1	3
3 раздел «Разнообразные способы выполнения эскизов»					
3.1.	Натюрморт из 5-6ти предметов (3 натюрморта)	урок	12	3	9
3.2.	Техника и процесс выполнения эскиза: балерина	урок	3	1	2
3.3.	Поясной портрет	урок	2	-	2

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Построение головы»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	15	33
1.1.	Построение головы человека с натуры (анфас)	урок	9	3	6
1.2.	Построение головы человека с натуры (профиль)	урок	9	3	6
1.3.	Построение головы человека с натуры (три четверти)	урок	9	3	6
2 раздел «Фигура человека»					
2.1.	Фигура человека (на стуле, стоящий)	урок	13	4	9
2.2.	Человек в движении	урок	8	2	6

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Четвертый год обучения

1. Раздел «Контраст и насыщенность цвета»

1.1. Тема: Цветовой контраст. Особенности контраста в пастельной живописи. Дополняющие цвета. Желательно, во время объяснения темы ввести практическую работу. Учащиеся лучше поймут данную тему. Для работы можно использовать тонированную бумагу белого цвета формата А4.

1.2. Тема: Контраст в букете цветов. Декоративное и реалистическое изображение. Учащиеся делают две работы формата А3. На первой они

изображают декоративный букет цветов, а на второй – цветы с прорисовкой. Фон в данной работе не обязателен.

1.3. Тема: Насыщенность цвета. Фундаментальна роль в механизме контраста. Цвет и свет. Использование новых знаний на практике. Формат тонированной бумаги А3.

1.4. Тема: «Осень». Рисование по памяти. Использование сухой пастели теплых цветов на формате А3.

2. Раздел «Техника и стиль»

2.1. Тема: Техника и стиль. Знакомство со стилями разных художников и попытка их повторить. Для более подробного объяснения данной темы учащимся предлагается сделать копию репродукции одной из картин. Желательно ознакомиться таким образом со всеми стилями. Для этого формат листа должен быть А4.

2.2. Тема: «Фонтан». Использование техники подцвеченной гризайли. Тематическое рисование. Изображение воды. Для данной работы лучше использовать сухую пастель. Но при желании можно усложнить выполнение данной работы, заменив сухую пастель на масляную.

3. Раздел «Разнообразие набросков в пастельной живописи»

3.1. Тема: Наброски весенних деревьев. Рисование с натуры. Применение сухой и масляной пастели. Можно взять альбомные листы формата А5 и А4.

3.2. Тема: «Весенняя поляна». Использование набросков деревьев для составления композиции. Работа выполняется на формате А3 сухой пастелью.

3.3. Тема: Натюрморт из 3-х предметов. Итоговая работа. Применение уже полученных знаний.

Пятый год обучения

1. Раздел «Штрихи и пятна»

1.1. Тема: Натюрморт: от гризайли к цвету. Применение угля и пастели. Составление натюрморта из трех предметов с применением смешанной техники.

1.2. Тема: Пейзаж по представлению. Пейзаж методом растушевки. Учащиеся пишут пейзаж не своей местности. Им описываются пейзажи трех деревень и двух поселков. Каждых из учеников выбирает один и пишет пейзаж данной местности с отличительными признаками по представлению.

1.3. Тема: Пейзаж цветными штрихами и пятнами. Пейзаж на обычной бумаге. Светлое на темном.

1.4. Тема: «Берег моря». Цветовая гармония в пейзаже. Заменитель белого цвета.

2. Раздел «Силуэт человека»

2.1. Тема: «Человек, сидящий в цветах». Цветовой контраст. Использование бордовой тонированной бумаги. Изображение человека в цветах без построений.

3. Раздел «Тематические постановки»

3.1. Тема: Постановка из 4-х предметов быта. Применение гризайли.

3.2. Тема: наброски овощей и фруктов, животных, предметов быта. Изображение на тонированной бумаге разного цвета пастелью набросков овощей, фруктов, животных и предметов быта.

3.3. Тема: «Город мечты». Рисование на тему пастелью. Учащиеся должны проявить свою фантазию. Применение уже полученных знаний.

3.4. Тема: «Чаепитие» - натюрморт. Итоговая работа. Изображение тематического натюрморта. Учащиеся для итоговой работы сами выбирают, каким из трех видов пастели они будут писать.

Шестой год обучения

1. Раздел «Синтез техник»

1.1. Тема: Синтез техник: линии и растушевка. Совмещение пастельных карандашей и пастели. Знакомство с техниками пастельной живописи. Используется тонированная бумага формата А4.

1.2. Тема: Постановка из 4-5 предметов (3 натюрморта). Изображение натюрмортов разными техниками. Работы выполняются на формате А2.

2. Раздел «Эскиз»

2.1. Тема: Техника и процесс выполнения эскиза. Знакомство с термином «эскиз». Техника быстрого наброска. Применение трех видов пастели.

2.2. Тема: Сцена на рынке, в лесу, на вокзале, в театре. Работа углем, сангиной, пастелью. Тематическое рисование. Отличия между углем, сангиной и сухой пастелью.

3. Раздел «Пейзаж»

3.1. Тема: Пейзаж «Четыре времени года». Применение мягкого материала. Составление четырех работ формата А4 либо А3 с изображением зимы, весны, лета и осени. Выбор пастельной бумаги в соответствии с временем года.

3.2. Тема: Иллюстрирование русской народной сказки. Итоговая работа. Применение пройденной темы для закрепления полученных знаний. Учащиеся сами выбирают вид пастели (сухая, восковая, масляная). Сказку для работы выбирает преподаватель.

Седьмой год обучения

1. Раздел «Портрет»

1.1. Тема: Создание портрета (3 положения). Знакомство с видами портрета. Использование твердой и мягкой пастели. Общее строение человеческого лица без прорисовки с фоном.

1.2. Тема: Обнаженная натура и натура с геометрическим фоном. Методы гризайли, растушевки, цветовой гармонии. Строение человеческого тела. В качестве натуры можно использовать гипсовую фигуру, либо может позировать человек, но одетый в купальный костюм.

2. Раздел «Техника выполнения эскиза животного»

2.1. Тема: Техника и процесс выполнения эскиза: верблюд. Техника быстрого наброска. В качестве натуры используется фигурка верблюда. Можно также заменить его другой фигурой (ослик, лошадь, олень, лось). Число набросков неограниченно. Но при этом учащийся должен выполнять наброски с разного расположения.

3. Раздел «Разнообразные способы выполнения эскизов»

3.1. Тема: Натюрморт из 5-6ти предметов (3 натюрморта). Изображение натюрмортов разными техниками. Происходит знакомство учащихся с разными способами выполнения эскизов с дальнейшим составлением натюрмортов.

3.2. Тема: Техника и процесс выполнения эскиза: балерина. Техника быстрого наброска без фона. Для выполнения работы используется сухая пастель и тонированная бумага темного цвета формата А3.

3.3. Тема: Поясной портрет. Использование восковой и сухой пастели. Техника быстрого наброска с фоном. Изображение человека по пояс с последующим нанесением цвета. Главным в данной работе является не построение лица, а пропорции самого тела по пояс. Лицо не прорисовывается. Итоговая работа.

Восьмой год обучения

1. Раздел «Построение головы»

1.1. Тема: Построение головы человека с натуры (анфас). Использование твердой и мягкой пастели. Строение головы человека. Изображение головы анфас по плечи с последующим нанесением цвета.

1.2. Тема: Построение головы человека с натуры (профиль). Использование масляной пастели. Строение головы человека. Изображение головы в профиль по плечи с последующим нанесением цвета.

1.3. Тема: Построение головы человека с натуры (три четверти). Использование твердой и мягкой пастели. Строение головы человека. Изображение головы в три четверти по плечи с последующим нанесением цвета.

2. Раздел «Фигура человека»

2.1. Тема: Фигура человека (на стуле, стоящий). Методы гризайли и цветовой гармонии. Строение человеческого тела. Составление двух работ. Первая работа выполняется на формате А3 (фигура в положении стоя), а вторая на формате А2 (фигура человека, сидящего на стуле) без фона.

2.2. Тема: Человек в движении. Методы гризайли и цветовой гармонии. Строение человеческого тела. Построение человеческого тела в движении. Работа выполняется на формате А2 с фоном. Итоговая работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пастельная живопись»:

1. Знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».
2. Знание оборудования и различных видов пастели.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы пастельной живописи.
7. Навыки конструктивного построения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, пастели, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами пастелистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать художественные мастерские (пастель), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
8. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать» - М.: «Столетие» 1998г
4. Блейк М. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: 2003.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993