

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Высоковская детская школа искусств»
(МБОУ ДО ВДШИ)**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
(Сорокина Е.М.)



«29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету исполнительской подготовки

АНСАМБЛЬ

(баян, аккордеон)

Составители:
преподаватель
по классу народных инструментов
Усанова В.И.

г. Высоковск

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУ ДО
«Высоковская ДШИ»
Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Инструментальный ансамбль – один из важнейших видов музыкального исполнительства, занимающий важное место в практической деятельности музыканта. Ансамбль (от французского ensemble – вместе):

- 1) группа исполнителей, выступающих совместно;
- 2) музыкальное произведение для ансамблевых исполнителей.

Ансамблевое музицирование в XVIII веке вошло в культурную жизнь русской аристократии, а в конце XIX века, благодаря концертной деятельности русских музыкальных обществ, стало частью учебных программ первых консерваторий, музыкальных школ и классов, сначала в Петербурге и Москве, а потом в провинции. Его цель – формирование и развитие навыков ансамблевой игры на основе современных методик обучения.

В ансамблевой игре учащиеся должны использовать приобретенные ими практические навыки и знания, полученные на учебных занятиях по специальному инструменту, музыкально-теоретическим дисциплинам. Игра в дуэте как один из видов совместного исполнительства имеет большую педагогическую ценность:

- стимулирует у учащихся интерес к музыкальным занятиям;
- активизирует развитие их музыкальных способностей: гармонического и полифонического слуха, укрепляет чувство ритма;
- воспитывает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, ответственности;
- развивает навыки быстрого реагирования;
- способствует приобретению музыкальной гибкости и свободы;
- активизирует двигательные и зрительные навыки, необходимые при

чтении нот с листа.

В ходе занятий учащиеся приобретают умения и навыки слышания и понимания музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций, гармонии, выразительно исполнять свою партию, следить за голосоведением остальных партий ансамбля, читать с листа и ориентироваться в общем звучании ансамбля.

Знакомство с популярными классическими произведениями, народными мелодиями, лучшими образцами современной эстрадной музыки в ансамблевой игре, воспитывает у детей чувство гармонии и красоты, расширяя их кругозор и приобщая к богатому музыкальному наследию.

При организации любого состава ансамбля необходимо учитывать технические возможности и исполнительские качества учащихся, желательно, чтобы они были равноценны. За качество звучания ансамбля равную ответственность должен нести каждый участник. Важную роль играет рациональная организация учебных занятий, дисциплина каждого участника ансамбля, творческая заинтересованность. Увлеченное и творческое отношение учащихся к занятиям по ансамблю – залог успешного овладения искусством игры в инструментальном ансамбле.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 6,6 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся: в форме индивидуальных мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек), а также сводных репетиций. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов- народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой

аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

- В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:
- Середина декабря - контрольный урок- 1 пьеса по нотам,
- Середина мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

- 1) Белорусский народный танец «Янка»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- 2) Бах И.С. «Волынка»
- Филипп П. «Колыбельная»

Пьесы для трио:

- 1) Шевченко С. «Пьеса»
- Русская народная песня «Летел голубь»
- 2) Шостакович Д. «Шарманка»
- Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- 1) Штейбельт Д. «Адажио»
- Чайкин Н. «Полька»
- 2) Савельев Б. «На крутом бережку»
- Жилинский А. «Весёлые ребята»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
- Бухвостов В. «Маленький триптих»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Филипп П. «Колыбельная»
- Соловьев Ю. «Марш»
- Русская народная песня « Я на горку шла» обр. Троицкого М.
- Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. Черных А.
- Русская народная песня «На горе-то калина»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Весельчак»
- Красев М. «Маленькая елочка»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Крылатов Е. «Колыбельная»

Пьесы для трио:

- Р. Шуман. «Песня».
- О. Тевдорадзе. «Мелодия».
- А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
- М. Качурбина «Мишка с куклой».
- Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе –то калина».
- Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
- Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
- Шаталов Б. «Цветок».

Пьесы для квартета:

- Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
- Холминов А. Две пьесы.
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» .
- Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька».
- Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица».
- Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия».
- Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца.

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина мая - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Коробейников А. «Песня»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішнею»

2) Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»

Коробейников А. «По грибы»

Пьесы для трио:

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Бажилин Р. «Танец кукол»

2. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Пьесы для квартета:

1) Красев. Ю. «Русский напев»

Аверкин А. «Полька»

2) Григ Э. «Духовная песня»

Селиванов В. «Шуточка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Шостакович Д. «Хороший день»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «Солнце низенько»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Латвийская полька
- А.Новиков «Девичья хороводная»

- В.Косенко «Петрушка»
- В.Шулешко «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
- Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
- Н.Лысенко «На горе, горе»
- В.Ребиков «Воробышек, воробей»
- Ф.Шуберт Экосез
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр.И.Обликина
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
- П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер.И.Обликина
- Н.Римский-Корсаков «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

Пьесы для трио:

- Украинская народная песня «Над річкою бережком»
- Леонтович Н. «Игра в зайчика»
- Голубев Е. «Колыбельная»
- Моцарт В. «Колокольчики звенят»
- Бах И.С. «Волынка»
- Русская народная песня «Липа вековая»
- Томази А. «Флейта и барабан»
- Шевченко С. «Пьеса»
- Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
- Ребиков В. «Игра в солдатики»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Чайковский П. «Камаринская»
- Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- Русская народная песня «Полосынька»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Савельев Б. «На крутом бережку»

- Веселое настроение
- Русская народная песня «Летел голубь»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Жилинский А. «Веселые ребята»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Чайкин Н. «Полька»

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок– 1 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1)Коробейников А. «Песня»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішнюю»

2)Коробейников А. «На сон грядущий»

Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы для трио:

1)Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

2) Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Пьесы для квартета:

1)Брукс Ш. «Однажды»

«Каждый вечер» (фольклорный блюз)

2) Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Польская народная песня в обработке Грачева В. «Весёлый сапожник»
- Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішнюю»
- Коробейников А. «Песня»
- Коробейников А. «По грибы»
- Коробейников А. «Колыбельная»
- Коробейников А. «На сон грядущий»
- Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
- И.Брамс «Колыбельная»
- Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
- В.Витлин «Детская песенка»
- В.Шулешко «Маленькая фея»
- И.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Полька»
- В.Калинников «Киска»
- А. Касьянов «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр.И.Обликина
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр.И.Обликина
- Ф.Шуберт «Благородный вальс»
- В.Белов «Владимирский хоровод»
- К.Вебер «Адажио»
- Л.Гаврилов «Полька»
- Г.Гендель «Менуэт»
- А.Марьин «Что от терема, да до терема»
- Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
- А.Жигалов «Русский танец»
- Н.Чаплыгин «Кубилас»

Пьесы для трио:

- Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»
- Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
- Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

- Танец кукол
- Попрыгунья – стрекоза
- Серебряная флейта

Пьесы для квартета:

- Русский напев
- Прелюдия
- Брукс Ш. «Однажды»
- Каждый вечер (фольклорный блюз)
- Селиванов В. «Шуточка»
- Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
- Григ Э. «Духовная песня»
- Аверкин А. «Полька»
- Двоскин А. «Скерцо»
- Пуленк Ф. Четыре танца
- Сен-Санс К. «Цыганский танец»
- Штраус И. «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и

содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей. Опыт и стаж педагога не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост. А. Судариков. А. Талакин 1990г.
2. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубяников 1994г.
3. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина.1990г.
4. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
5. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
6. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
7. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006г.
8. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
- 10.Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
- 11.Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
- 12.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
- 13.Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 14.Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 15.Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- 16.Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.

17. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
18. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
19. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
20. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
21. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
22. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
23. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
24. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
25. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
26. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
27. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
28. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
29. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
30. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
31. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
32. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
33. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
34. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
35. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
36. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
37. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
39. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
40. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
41. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

- 42.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 43.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 44.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 45.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 46.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9, 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 47.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
- 48.Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров,1974г.
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков. 1970г.
- 10.. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко,1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне,1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
- 16.Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
- 17.Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
19. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
- 20.Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : «Композитор», 2008.
- 21.В.И.Литвин «Методические рекомендации.

- а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
 - б) «Работа над музыкальным произведением».
 - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
22. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
- А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
24. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
25. Г. М. Цытин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте» .
26. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
27. О. Паньков « О работе баяниста над ритмом».
28. В. Игонин «Об устранении дефектов постановки правой руки».
29. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
30. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.